

RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale
della Unione Ra-
diofonica Italiana.*

*Periodico
Settimanale
...
Anno I, N. 2
...
24 Gennaio
1925
G. Carr. Period.*

*Edizio. e Amministr. ROMA (10)
Via Maria Colonna: 5 - Tel. 33-34
Abbonamenti: ITALIA e COLOMBE - fino
al 31 giugno 1925 L. 12 - fino al 31 dicembre
1925 L. 45 - ESTERO, fino al 31 giugno
1925 L. 50 - fino al 31 dicembre 1925 L. 60
Un numero separato Lire 1.50*

Ai Lettori

I primi Due Numeri del "Radio Orario", sono stati inviati, a titolo di saggio, agli abbonati all'Unione Radiofonica Italiana; e ora che intendano abbonarsi sono pregati di comunicarla sollecitamente all'Amministrazione di questa Periodica, in modo da iniziare al più presto la sua regolare invia.

Abbiamo già ricevuta proteste da parte di persone che avrebbero voluto procurarsi il "Radio Orario", e non la hanno trovata nelle edicole della loro città. Il servizio di distribuzione del periodico è in corso di organizzazione; faremo il possibile per superare prontamente il difficile inizio, in modo che il settimanale possa essere con facilità acquistata in tutte le città del Regno. Intanto, in provincia, quelli che la desiderano passano rivolgersi agli Agenti della Unione Radiofonica Italiana.

LA RADIOFONIA, FATTORE DI CIVILTÀ

Se la naturale tendenza degli Americani ad esagerare li ha portati a stabilire un raffronto tra l'invenzione della Radiofonia e quella della Stampa, e se di tal paragone s'è visto più d'uno scetticamente sorridere, non per questo giova dissimularsi quale e quanta parte sia essa chiamata a rappresentare nel complesso movimento di idee, di sentimenti e d'illusioni che vien detto « il progresso dell'umanità », nè quale e quanto contributo sia essa destinata a portare in quel corpus di esperienze, di conquiste, di ritrovati e di delusioni, che ha nome « la civiltà umana ».

Sorta dalle prove con le quali i costruttori, oltre ad accertare l'efficienza delle stazioni trasmittenti, intesero offrire ai radio dilettanti il modo di saggiare la sensibilità dei loro ricevitori, la Radiofonia, risultato di una imponente serie di studi, di ricerche, di conquiste tecniche, non potè arrestarsi a soddisfare soltanto questa mera curiosità sperimentale.

Quando ci si richiama a quei tempi, che già sembrano lontani, in cui la stazione sperimentale di Writtle trasmetteva per una mezz'oretta al giorno e quella dell'Aja per un'ora, ma una volta alla settimana, e si afferma che la Radiofonia circolava dove i suoi primi tentativi ai radiodilettanti si dicea cosa non del tutto priva di fondamento.

Ma la nuova tecnica doveva necessariamente espandersi fuor dal campo ristretto e un poco sterile degli sperimentatori, per interessare ceti di persone via via più vasti e diffondersi largamente nel più vari strati delle popolazioni.

Fu causa innegabile di questa diffusione lo spostarsi dell'interesse pubblico dalla tecnica della trasmissione al suo contenuto; cosicchè, mentre in un primo tempo il fascino della Radiofonia fu riservato agli iniziati, ai manipolatori di circuiti, ai collezionisti di *trapsloids* di ricezione, rapidamente attinse quanti sanno gustare le strofe di una canzone, il fraseggiato d'un violino, il ritmo d'una danza, lo snodarsi sereno o vivace d'una melodia. Diciamo pure: il gran pubblico.

Così appunto, con questo richiamo economico, la Radiofonia è entrata trionfalmente tra le comodità del viver civile, avviandosi a divenir necessità a lato del giornale, del telefono, del tramvai e via dicendo; e, sebbene in misura non eguale in tutti i Paesi, è venuta via via organizzandosi ed attrezzandosi meglio, allargando ed elevando i suoi obiettivi ed in pari tempo precisando sempre più le sue possibilità, i suoi confini, i suoi caratteri distintivi, e conquistando giorno per giorno quelle doti di regolarità di consuetudine, ovvero dire di normalità che individuano la prassi del pubblico servizi.

Chi sin dall'inizio abbia avuto sott'occhio i programmi delle principali stazioni radiofoniche mondiali, chi abbia seguito e segna le radioriduzioni delle Nazioni meglio organizzate, non può non aver notato il

progressivo adeguarsi della materia trasmessa alle possibilità del mezzo tecnico, come della funzione all'organo, il progressivo selezionarsi dei programmi e delle esecuzioni in stretto rapporto alle caratteristiche tecniche ed alle predilezioni istintive dei vari popoli, agli orari di trasmissione, e conseguentemente alle categorie di pubblico a cui questa è destinata.

Ma all'osservatore attento non possono nemmeno sfuggire altre sensibilissime tendenze che valgono ad avviare la Radiofonia al luminoso posto che l'avvenire le assegna. In primo luogo è manifesto che la Radiofonia si appresta a rendere sempre più tenui i legami che finora l'avvinsero alle forme affiatte d'attività. Essa ogni giorno più tiene a distinguersi dal giornale cui non vuol supplire, pur offrendo, specie ai ceti di provincia, un mezzo rapido e sintetico d'informazione quotidiana. Se una giustificata curiosità da parte del pubblico neofita, a cui pur di toccare il cielo col dito si sentiva il « teatro in casa » la costringe tuttora a trasmettere le opere liriche direttamente dal teatro d'opera, pur tuttavia sono già numerosi e ottimamente riusciti i tentativi di svincolarsi da questa servitù che snatura i fini e le possibilità della Radiofonia. Poiché il melodramma, concepito come unità artistica risultante dall'armonico impiego della musica, dell'azione drammatica e della coreografia, se ridotto alla sola espressione musicale, diviene ben povera cosa, monca, illogica, antieristica e spesso volte mortalmente noiosa.

Pertanto non da oggi, nelle stazioni estere vengono eseguiti « ad hoc » dei riassunti di opere liriche. Dando risalto ai punti artisticamente più significativi delle partiture e sostituendo verbalmente il resto; nè sono poche le composizioni liriche scritte appositamente per la Radio, cui arriva un largo successo di pubblico.

Anche al teatro di prosa, necessariamente precluso fin dall'inizio alla trasmissione radiofonica, vien fatto autonomo riscontro con i « radio-drammi » composti in vari paesi da precari ingegni. Ove poi si osservi che l'assenza di comunicazione visiva tra l'esecutore e l'ascoltatore favorisce la illusione prodotta da rumori imitativi creati simultaneamente con le parole e con la musica, si profila con evidenza all'orizzonte la possibilità di una nuova forma d'arte che traggia partito dalla pura sensazione dinamico-acustica (parola, suono, rumore), così come l'arte cinematografica opera sulla pura sensazione dinamico-visiva.

La rivelazione di talenti radio-musicali e la creazione di un tipo peculiare di radio-musismo, lo specializzarsi degli annunciatori o *speakers* che mette in valore una nuova abilità di eloquio, l'adozione di un tipo sintetico di conferenza e di « causerie » che condensi in pochi minuti di discorso una serie ordinata di idee, accentuano il carattere di questa tendenza che in definitiva contribuisce ad arricchire la moderna sensibilità d' nuove emozioni e di nuove esperienze.

Ancora: la parte che nei programmi è dedicata alle

trasmissioni di natura, diranno così, utilitaria ed ostentata, sia nel campo strettamente materiale, sia in quello genericamente morale, religioso, politico, viene meno a mano crescendo di durata ed importanza.

La richiesta del pubblico non ne è che accentuata: si narra l'avvicinarsi dei «formers» britannici e omeriani per le quozioni delle derrate, per i bollettini di previsioni meteorologiche, per i segnali aerei; è di ieri la aspettativa grandiosa suscitata dalla trasmissione dei discorsi dei leaders politici prima delle elezioni, e dei risultati delle elezioni stesse; nè minor successo riscuote la parola delle principali personalità religiose su argomenti di morale assoluta o corrente, cui la Radiofonía procura un uditorio di vastità tale che non avrebbero mai sperare un, loro più ferventi ardori apostolici.

Con ciò la Radiofonía fa molto cammino per soddisfare uno dei bisogni più sentiti dalle comunità moderne, specie rurali: la febbre del contatto immediato, della presenza — almeno articolare — ai commerci del prossimo, agli avvenimenti importanti, alle manifestazioni degli uomini più in vista.

Ma la faccia più nobile di questo poliedro, quella che più merita di essere considerata, è che — a nostro parere — può conferire il più alto valore sociale al nuovo servizio, sta in ciò che esso costituisce il più efficace, il più allettante, il più vasto, il più rapido mezzo d'istruzione e di educazione collettiva. Taluni governi ben hanno intriso questo lato del problema che assegna ai conduttori delle stazioni Radiofoniche, non soltanto la disponibilità di un organo dell'entusiasmo e potentissimo ma anche una responsabilità formidabile; appunto perciò essi circondano le concessioni di rigorose cautele dirette ad assicurare che se ne faccia un uso conforme agli interessi delle collettività nazionali.

Ritico tali limiti, rigidamente osservati dovunque fu imposta all'etere la necessaria disciplina. In Radiofonía ha iniziato una meravigliosa opera di diffusione e valorizzazione della cultura scientifica, artistica, musicale. I suoi risultati non potranno non influire sulle generazioni venturose ove si perseveri sulla via intrinseca, intensificando le cure affinché riesca sempre più vasta e profonda e sempre più gradevole al crescente pubblico dei radioauditori. Gli è che la Radiofonía è quasi l'unico mezzo per raggiungere il pubblico nelle case e per condurlo incompensabilmente ad ascoltare quel che si desidera fargli ascoltare; è quasi l'unico mezzo che la tecnica moderna può per educare l'uomo ed istruirlo, di vendendo, nel suo stesso della famiglia.

Grandi risultati — giustamente — si ripromettono all'organizzazione di radiconcerti dalla trasmissione dei brani più commemorativi dei grandi poeti e dei grandi compositori, classici e moderni; essi pensano che ciò avvicina al godimento dei più elevati sentimenti artistici ceti vastissimi, sino ad oggi lontani delle migliori manifestazioni dell'ingegno umano; essi pensano che ciò apre alle masse provinciali e rurali una sfera intellettuale che non era accessibile se non ai ceti privilegiati delle grandi città; essi pensano, e legittimamente, che l'ammaliare l'isolamento intellettuale degli ascoltatori provinciali costitui-

sea il più efficace antidoto a quel veleno tipicamente moderno ed insidioso che è l'urbanesimo dei ceti rurali.

Ma non v'è soltanto questo: a parte il vantaggio che alle collettività indubbiamente arreca il diffondersi d'ogni genere di cultura, i benefici effetti della Radiofonía hanno assente nei paesi dov'essa è diffusa taluni aspetti che non si sarebbero sospettati. Tale, ad esempio, il contributo che porta all'unità linguistica nazionale, diffondendo nelle province a mezzo di annunciati accuratamente scelti la buona pronuncia della buona madre lingua; tale, ad esempio, il beneficio squisitamente sociale che arreca, accrescendo il fascino del focolare domestico d'una nuova poetica, artistica, affettiva.

Allargare la cerchia delle moderne esperienze artistiche, soddisfare le esigenze dell'avida anima moderna, contribuire al diffondersi della cultura e al riscontro di taluni ceti dall'isolamento intellettuale: o che cos'è tutto ciò, se non perissima opera di civiltà umana?

Tale è difatti. E, per tanto, diinnanzi alla vastità ed all'importanza del compito che spetta alla Radiofonía, occorre, che quanti vogliono assicurarsi anche nel nostro Paese, il raggiungimento delle sue alte finalità, non perdano di vista quel esiguo per cercar «le farfalle sotto l'orto di Tito».

Poiché non dobbiamo essere proprio noi, i conterranei di Muroni, i primi a tentir di paralizzare questo magnifico strumento di civiltà che i tecnici — sì, i freddi, i chiusi, gli aridi tecnici — han saputo regolare al consorzio civile.

Ing. SANTAMARIA BENATO

Concorso Internazionale Gaetano Bianchi

—

«Problema linguistico della Radiotelefonía»

L'egregio sig. ing. Emilio Corazza di Verona c'invia il presente Regolamento e propone che esso sia inserito nel *Bollettino Orario*. Ben volentieri lo pubblicheremo gratuitamente di argomento assai interessante e degno della maggiore attenzione degli avventori di Radiotelefonía.

REGOLAMENTO

1. — L'Accademia Massimo della Scala in Verona (Italia) bandisce un concorso internazionale per il conferimento del Premio eum. Gaetano Bianchi sul tema «Il problema linguistico della Radiotelefonía».
2. — Il tema deve essere sviluppato in una memoria che non superi le cinquanta pagine dattilografate di 25 linee l'una.
3. — Le memorie potranno essere scritte in una delle seguenti lingue: italiano, francese, inglese, tedesco e spagnolo.
4. — La memoria dovrà rivestire carattere teorico-pratico, basando conto dei dati sperimentali accumulati

lusi negli ultimi anni e precisando i rapporti che devono intercorrere fra la base scientifica della radiotrasmissione e lo sviluppo della sua applicazione pratica internazionale col mezzo del linguaggio.

5. — Le memorie dovranno pervenire alla Segreteria dell'Accademia «*Maximo della Scala*», via Trotta, 6 Verona (Italia), a mezzo raccomandata entro il 15 marzo 1925. Esse non dovranno essere firmate, ma solo contrassegnate da un pseudonimo o da un motto, che dovrà poi essere ripetuto su di una busta chiusa esattamente il nome e l'esatto indirizzo del concorrente.

6. — Le memorie saranno giudicate entro il mese di aprile 1925 da una Commissione di cinque membri nominati dall'Accademia, nelle persone dei sigg.: Mons. prof. Dr. Luigi Cerabolani (Verona-Monaco di Baviera), avv. Dr. Alberto Gabrielli, Cons. Delegato dell'Accademia «*Maximo della Scala*», avv. Maria Canali, radio-tecnico, ing. Emilio Carazza, id. (Verona), N. U. Dr. prof. Umberto Toschi, Preside delle Scuole Medie Malpighi in Bologna.

7. — Alla memoria che sarà giudicata migliore sarà attribuito il Premio, consistente in un artistico Diploma e della somma di Lit. 500 — (ringraziato). L'Accademia si riserva di conferire altre distinzioni ai lavori che si ritengono meritevoli. Le decisioni della Commissione saranno comunicate agli interessati entro il 15 maggio 1925.

8. — L'Accademia si riserva di pubblicare nei modi che riterrà migliori la memoria premiata ed eventualmente altre ritenute meritevoli, pure restituendo la proprietà ai rispettivi autori.

9. — Nessuna memoria verrà restituita.

10. — I membri della Commissione non potranno partecipare al Concorso.

Per ogni qualsiasi informazione rivolgersi all'Accademia «*Maximo della Scala*», via Trotta, N. 6, Verona (Italia).

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - R O)

(Continuazione)

Abbiamo detto che la piccola spirale di allumina, la quale costituisce la membrana dei comuni microfoni, vibra aperiodicamente; tale proprietà, che le è concessa dalla specie di appoggi costituiti da batuffoli di cotone (appoggi che, sebbene apparentemente primordiali raggiungono perfettamente il loro scopo), è essenziale per una fedele riproduzione dei suoni. Le vibrazioni della spirale sono, evidentemente, micro-metriche; quindi piccolissime sono le correnti indotte in essa; ciò costituisce un vantaggio, perché la condizione di potenza e la condizione di purezza, sono in antagonismo fra loro in un microfono; la considerazione dell'inertzia delle masse delle membrane, è sufficiente a giustificare questo asserito. I migliori microfoni sono quelli che generano correnti debolissime, e nei quali le oscillazioni sono molto smorzate in maniera di obbedire fedelmente al comando delle vibrazioni forzate dalle onde sonore. Qui è bene notare che la sensibilità di un microfono va intesa non come la proprietà di riprodurre suoni debolissimi, ma come quella di riprodurre con eguale fedeltà le basse e le alte frequenze dei suoni; per questa proprietà non è salvaguardata, evidentemente i suoni vengono alterati. Dovendo trasmettere solo la parola, la gamma delle frequenze è relativamente limitata; per la musica invece, si va dai 100 agli 8000 periodi al secondo; è intuitivo, per questo, che i requisiti cui deve rispondere un microfono di «*broadcasting*», siano molto difficili a raggiungersi, se si vuole che la musica non perda nulla della sua purezza.

I microfoni a carbone producono deformazioni sensibilissime inerenti alla loro stessa natura, deformazioni che sono facilmente riscontrabili negli oscillogrammi; ad esse si rimedia ricorrendo a correnti molto deboli ed anche impiegando speciali artifici; uno di questi consiste nell'associare due microfoni blindati in un montaggio differenziale, in modo che la membrana vibrante sia comune e comprima il carbone dell'uno quando aumenta la mobilità del carbone dell'altro; l'effetto differenziale dei due microfoni elimina in maniera rilevante la deformazione dovuta alle qualità del carbone; ma si tratta sempre di porre rimedio ad un male insito nella natura stessa dello strumento. Il microfono elettromagnetico cambia totalmente tale natura difettosa; non occorre essere profondi in materia per avere l'intuizione della bontà del principio sul quale esso è basato e che abbiamo esplicito più sopra.

Ho detto che i suoi spostamenti sono micrometrici, e che le correnti indotte nella spirale vibrante sono piccolissime; ciò non costituisce un difetto, oggi che le correnti possono essere straordinariamente amplificate senza deformazioni sensibili. Naturalmente l'amplificatore dev'essere perfetto.

Sebbene il microfono Marconi sia praticamente aperiodico, pure una dettagliata analisi matematica dimostra che le più basse frequenze hanno il predominio; l'amplificatore deve quindi essere costruito in maniera tale da compensare questo effetto dannoso; nel circuito di placca della prima valvola è inserito

per questo una induttanza avvolta in serie una resistenza ohmica variabile; la variazione di questa resistenza mette nel giusto rapporto le alte e le basse frequenze dei suoni riprodotti dal microfono; il suo effetto è tanto più sensibile quanto maggiore è la lunghezza della linea che dallo studio conduce alla stazione data la capacità che la linea presenta; è noto infatti che la capacità ha effetti che aumentano con l'aumentare della frequenza.

L'amplificatore è rappresentato in fig. 4; è costituito da tre pannelli, A, B, C; in figura, D è un amplificatore speciale che va collegato all'amplificatore da teatro, quando si escono trasmissioni fuori dall'auditorium; di esso parleremo più avanti.

L'amplificazione ha nove stadi ed è costituita in

sospese a fili elastici, e sintonizzate di ovatta, onde attenuare i più lievi urti meccanici, compresi quelli prodotti dalle onde sonore; è tale la sensibilità dell'amplificatore, che basta parlare sottovoce in vicinanza di queste lampade, perchè la trasmissione venga alterata da un caratteristico suono di campana. L'accensione di queste valvole è alimentata da accumulatori da 2 volti; la tensione anodica è di 100 volti; le griglie sono tenute ad un potenziale negativo inferiore a 3 volti. Un milliamperometro indica la corrente di placca, ed un voltmetro la tensione di accensione.

Il secondo pannello (B), comprende: tre valvole amplificatrici, poste in serie, tipo L 83, Marconi — varie resistenze e capacità — un reostato di accensione — una batteria per il negativo delle griglie —

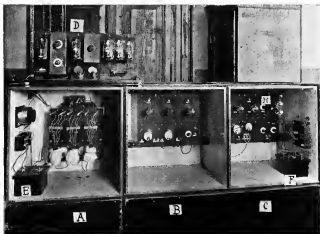


Fig. 4

accoppiamenti per resistenza e capacità; esistono dispositivi atti ad escludere qualche stadio di amplificazione; per mezzo di essi gli stadi possono essere portati da nove fino a cinque. Generalmente si adoperano otto stadi.

Il primo pannello (A) comprende le seguenti parti principali: il trasformatore microfonico (M) — tre valvole micro, Marconi, tipo DER poste in serie — la suddetta resistenza regolabile visibile immediatamente sopra la lastra di ebanite — un condensatore variabile che si vede sulla parete di sinistra della cassa contenente il pannello e che ha lo scopo di attenuare i rumori dovuti alle alte frequenze; esso è inserito fra la griglia della terza valvola e la terra — varie resistenze e capacità per il collegamento delle valvole. Questo sono

un milliamperometro di placca ed un voltmetro per indicare la tensione dell'accensione. Questa è di 6 volti. La tensione anodica per queste valvole è di 400 volti.

Il terzo pannello (C) comprende gli ultimi tre stadi di amplificazione; l'ultimo stadio è composto di 4 lampade in parallelo. Tutte le lampade di questo pannello sono del tipo L 83 Marconi; il filamento è alimentato da accumulatori da 6 volti; la tensione anodica è di 400 volti.

Il pannello comprende inoltre: resistenze e capacità varie, per i collegamenti delle valvole — un milliamperometro di placca — due reostati di accensione — una batteria per il negativo di griglia — un galvanometro Weston posto sul circuito di griglia del gruppo delle ultime valvole — un potenziometro H

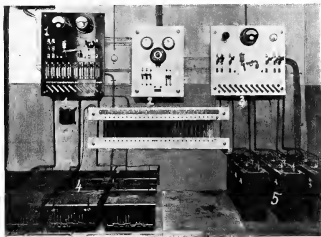
il quale agisce sulle griglie di detto gruppo, e costituisce il « controllo » che l'operatore manovra per regolare l'intensità della modulazione, la quale varia a seconda del timbro e della forma delle singole voci e dei singoli strumenti. Contrariamente alla opinione di qualche tecnico, trovo che è bene regolare il controllo solamente all'inizio dei vari pezzi di musica, e non durante la esecuzione di questi; e ciò per ragioni artistiche; si capisce infatti che regolando la intensità della modulazione durante un pezzo di musica, l'operatore viene a modificare la interpretazione musicale degli esecutori in maniera che può anche non essere bene accolta da questi.

Se l'amplificatore è ben regolato (specialmente nei riguardi della resistenza variabile del 1° pannello),

il suddetto galvanometro di griglia delle altine valvole, è una preziosa spia per assicurarsi che nel circuito di griglia non passi corrente, la quale deve essere assolutamente evitata, dato che produce distorsioni e rumori.

I due trasformatori E ed F sono racchiusi in cassette di ferro di forte spessore, collegate alla terra; ciò per evitare induzioni dannose; per la stessa ragione tutti i pannelli sono sistemati entro cassette rivestite di lamiera metallica, collegata alla terra. Tutti i terminali negativi, sia delle batterie anodiche, che delle batterie di accensione sono collegati alla terra.

La sala degli amplificatori è attigua all'aula di ricezione ed è da questo separata a mezzo di una porta a vetri, in maniera da far vedere all'operatore che ascolta



(Fig. 4)

la modulazione deve risultare egualmente buona sia per i deboli che per i forti d'uno stesso strumento o di una stessa voce; a meno che non si tratti di qualche brano orchestrale in cui entri in opera fragore esagerato di tamburi; che in tal caso la modulazione può essere talmente esagerata da produrre lo scatto dell'intermittente a massima della stazione trasmittente.

Il terzo pannello comprende anche un trasformatore di uscita (F) di cui il primario è in serie nel circuito di placca dell'ultimo gruppo di valvole, ed il secondario va ai capi della linea che porta alla stazione, attraverso ad un interruttore bipolare.

In derivazione sul secondario, sono poste due cuffie di controllo, in serie con una resistenza che ha lo scopo di limitare l'energia che dette cuffie apportano alla linea.

alle cuffie di controllo, la possibilità di segnalare al direttore della sala la necessità di spostamenti degli artisti rispetto al microfono.

Il direttore tecnico ha due mezzi per controllare la trasmissione: con le suddette cuffie poste all'uscita dell'amplificatore giudica del buon funzionamento di questo; e con un qualsiasi apparecchio ricevente collegato ad una comune antenna, giudica della trasmissione nel suo insieme — egli può così meglio localizzare l'origine di eventuali difetti. È preferibile, per questo, servirsi di un apparecchio di controllo molto poco sensibile sia per avvertire più facilmente eventuali abbassamenti di trasmissione, sia perché ogni apparecchio ricevente dà suoni tanto più puri per quanto minori sono i suoi stadi di amplificazione;

una semplice valvola elettromeccanica è forse il più fedele controllo per chi deve condurre una stazione di « broadcasting ».

Naturalmente altri controlli esistono in altre sale, per giudicare dell'effetto ottenuto su altoparlante.

Nella figura 5 sono rappresentati gli accumulatori fino ad ora menzionati, con i relativi quadri di carica e scarica.

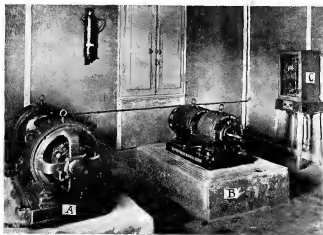
Le batterie 4 sono le Anodiche; sono 10 batterie tipo « Exide », da 3 ampère-ora, 50 volte e 0,25 ampère di carica.

Gli elementi sono in vasi separati di vetro, i quali sono consigliabili, sia per poter facilmente ispezionare il deposito di materia attiva, sia perchè nei piccoli accumulatori tanto l'ebulliente che la cellulosa fa-

rica della non indifferente serie di accumulatori occorrenti per i microfoni e per gli amplificatori da teatro di cui parleremo più avanti.

Dato il rilevante numero complessivo di elementi di accumulatori, e soprattutto data la loro piccolezza, non credo di esagerare dicendo che la loro manutenzione costituisce una delle maggiori preoccupazioni nella condotta della stazione; basta pensare, per convincersi di questo, che un semplice contatto imperfetto ed un solo elemento deteriorato possono produrre nell'amplificatore, rumori tali da rendere pessima la trasmissione; e tutti sanno che i piccoli accumulatori non hanno la... saggezza dei grandi.

Abbiamo passato in rapida rassegna l'andito, il microfono e relativo amplificatore. Passiamo ora



(Fig. 6)

almente si deteriorano producendo perdita d'acido.

Le batterie 5 sono quelle di accensione della valvola amplificatrice e di eccitazione del microfono. Ogni accumulatore è composto di un solo elemento, da 100 ampère-ora e 12 ampère di carica.

Il quadro 1 è il quadro di carica e scarica delle batterie anodiche; 2 è il quadro di manovra e controllo dei gruppi convertitori di carica; 3 è il quadro di carica e scarica delle batterie di accensione e di eccitazione del microfono. Esistono due gruppi convertitori: uno per la carica delle batterie anodiche, (fino a 250 volte), ed uno per la carica delle batterie di accensione (fino a 60 volte); sono ambedue gruppi « Marelli » della potenza di circa 1 kw.

Quello a bassa tensione serve anche per la co-

alla descrizione della:

Stazione di trasmissione propriamente detta che, come ho detto, è collegata allo studio a mezzo di tre coppie di linee telefoniche — Alla sistemazione di queste linee ha provveduto la Società « Farne ». —

Queste note hanno scopo esclusivamente descrittivo; non entrerà quindi in merito a questioni di indole teorica che male si addatterebbero al carattere di questa rivista.

La funzione dell'apparato trasmettente è quella di generare onde persistenti ad alta frequenza le quali, prima di essere irradiate nello spazio, devono venire modulate dalla voce o dai suoni. Ponda persistente chiamati « onda portante »; modulare l'onda portante significa applicare una complessa variazione di inten-

stà che può essere scomposta in analisi, in un grandissimo numero di variazioni periodiche semplici di frequenza compreso fra 40 e 8000 periodi. Esistono anche dei sistemi di emissione radiofonica senza onda portante; tali sistemi presentano il vantaggio di una notevole economia di potenza, ed il vantaggio che l'emissione è meno sensibile alle variazioni atmosferiche; ma presentano l'inconveniente di richiedere alla ricezione un generatore locale, il che porta alla costruzione dei ricevitori a galena che forse raggiungono la maggior purezza di ricezione, sebbene pochissimo sensibili; inoltre è necessario che il generatore locale del ricevitore sia in perfetto sincronismo con il generatore della stazione trasmittente, ciò che costituisce un problema di non facile soluzione.

Le stazioni Marconi sono ad onda portante; esse in quasi tutte le stazioni radiofoniche, la trasmissione è a valvole ioniche che sono i più perfetti generatori di onde persistenti.

La tensione audiale è ottenuta, in questo tipo di stazioni, con raddrizzatori a valvole.

La corrente della città viene trasformata in continua a mezzo di un gruppo convertitore (A) (fig. 6) essa va quindi ad alimentare il motore di un altro gruppo convertitore speciale (B), il cui generatore è a corrente alternata a 560 volts e 309 periodi; questa viene trasformata da un trasformatore che porta la tensione a 20.000 volts, necessari per ottenere, dopo

le valvole rettificatrici, una tensione continua di 10 mila volts.

Ecco le caratteristiche dei due gruppi convertitori.

Gruppo (A)

È stato fornito dalla Ditta Morelli:

Motore — tipo AN 200-A — volts 105, amp. 91, periodi 42, giri 1320.

Dinamo — tipo C. C. N. 150, eccitazione in derivazione, volts 110, amp. 82, kv. 2, giri 1320.

2° Gruppo (B) — Tipo Newton Bros (Dorley) LTD.

Motore — volts 100, 160, amp. 88, HP 10, eccitazione in derivazione, con poli compensatori.

Alternatore volts 500, amp. 12, kw 6.

L'accensione delle valvole trasmettenti e modulatrici è ottenuta a mezzo di una batteria di accumulatori situata in un locale speciale. È una batteria Tindor composta di 11 elementi tipo J-6 racchiusi in 22 vasi di vetro, capacità 450 ampères-ora; massimo di scarica 96 ampères; massimo di carica 144 ampères.

Per la carica di questi accumulatori esiste un gruppo convertitore « Morelli », che ha le seguenti caratteristiche:

Motore: tipo AN. 75-4, volts 105; amp. 35,6, periodi 42, giri 1310.

Dinamo: tipo O.C. G.N. 75-2, volts 2231, amp. 150-106 kv 35.

Ing. CORRADO TUTINO

(Continua)



(Fig. 7)

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Lunedì 26 Gennaio 1925

Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto:
MEYERBEER — Marcia d'incoronazione dell'Op. « Il Profeta ».
BEETHOVEN — Coriolano, *ouverture*.
Radio Orchestra.

MASSENET — Manon, *Idée fixe* dopo.
MASCAGNI — L'arlecchino, *Romanza*.
Soprano Signorina Maria Callini.

BOBODINE — Scena della Strega.
Radio Orchestra.

Bollettino Borsa.

SCHUMANN — a) Romanza.
b) Uccellino profeta.
c) Novellina.
Concerto della pianista Signorina Giuseppina Toffani Zeman.

PUCCINI — Madama Butterfly, *Fantasia*.
Radio Orchestra.

Rivista sinfonica dello Spregiudicato.

TARTINI — Trillo del Diavolo.
Violino Prof. Giovanni Chiffi.

SGAMBATI — Le nikolade.
Soprano Signorina Maria Callini.

PICK — Mangiagli, *Serenata*.
Violino Prof. Giovanni Chiffi.

DE ANGELIS — Giga.
Violino Prof. Giovanni Chiffi.

22,10 — Notizie Stefani.

22,15 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.

22,30 — Fine della trasmissione.

Martedì 27 Gennaio 1925

Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie Stefani e Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto:
STRAUSS RICCARDO — Marcia di festa.
MENDELSSOHN — Canzonetta del quartetto
Op. 12.
Radio Orchestra.

GOINARD — Sérénade Florentine.
CHOPIN — a) preludio in re bem.
b) studio in re min.

MOSEKOWSKY — Valse d'amour.
Concerto della pianista Signorina Marietta di Andagna.

MASSENET — Air de Ballet dalle scene pittoresche.
Radio Orchestra.

DENZA — Romanza.
VEDDI — Rigoletto, *Aria atto 2*.
DONIZETTI — Elisir d'amore (una fantasia in chiave).
Tenore Sig. Cioffè F.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

CHOPIN — Polonaise Op. 40.
Radio Orchestra.

SCARLATTI — O cante di piagnani.
SCHUMANN — L'ammore alpino.
WAGNER — Nella sera.
Soprano Signorina Enza Merzino.

LEHAR — Mazurka Bleu, *Poupourri*.
Radio Orchestra.

22,10 — Notizie Stefani.

22,15 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.

22,30 — Fine della trasmissione.

Mercoledì 28 Gennaio 1925

Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie di Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — ROSSINI — Barbiere di Siviglia, *Sinfonia*.
GOLUB — Serenata.
Radio Orchestra.

LISTZ — Notturno.
BEETHOVEN — Buseu, *Eccezione*.
SCHUMANN — Le soir.
RACHMANINOW — Polichinello.
Concerto della pianista Signorina Marietta di Andagna.

Rivista di scienza e varietà.

GIORDANO — Fedora, *Fantasia*.
Radio Orchestra.

SCHUBERT — Dove?
GRIEG — La principessa.
PERGOLESI — Se tu arami.
Soprano Signorina Maria Callini.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

SARASATE — Nalungzefin, *Danza Spagnola*.
BEETHOVEN — Canto dei Dervish.
PAGANINI — Lo streghe.
Concerto del violonista Giulio Bignardi.

MOSEKOWSKY — Op. 77, *Mamel*.
WACHS — Toccata.
Radio Orchestra.

22,10 — Notizie Stefani.

22,15 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.

22,30 — Fine della trasmissione.

Giovedì 29 Gennaio 1925

- Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie di Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — SCHUBERT — Marche Militaire.
KORSAKOW — La fiancée du Tsar (Inter-
mèzzo).
Radio Orchestra.
SCARLATTI — Sonata in mi magg.
CHOPIN — Ballata in fa.
Primaria Signorina Clara Nicotru.
WIDOR — Serenade.
GILLET — La lettre de Manon.
Radio Orchestra.
GLUCK — Spiegasse amate.
GLANOLIO — Trionfo.
FRANCK — Notturno.
Supremo Signorina Giulia Bocchi.
Bollettino Borsa e Notizie Stefani.
PIETRI — Adagio Giovannini, Fandango.
Radio Orchestra.
BOITO — Mefistofele — *Due tempi.*
BILI — Stornello.
PUCCINI — Torna — *ti dolci nomi.*
Tenore Sig. Franco Casali.
21,45 — Notizie Stefani e Bollettino meteorologico.
21,50 — Speciale programma di musica da ballo es-
eguito dall'Orchestra del Maestro Leonardo
Noia.
22,30 — Fine della trasmissione.

Venerdì 30 Gennaio 1925

- Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie di Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto:
BEETHOVEN — Eleonora, *ouverture.*
RACHMANINOW — Préludio.
Orchestra diretta dal Maestro Alberto Paoletti.
BOITO — Mefistofele, *Racconto ultimo atto.*
MASSENET — Manon, *Ségno.*
Tenore Sig. Franco Casali.
SUDESSI — Darse.
MICHELIS — Canticum N. 3.
Radio Orchestra.
Rivista della moda di Modiste Pospaschour.
LISTZ — Rancori del bosco.
LISTZ — Ridda dei gnomi.
SCHUBERT — Massello.
SCHUBERT — Tausang, *Marche Militaire.*
*Primaria Signorina Giuseppina Trefan Zan-
noni.*
SAINT-SAENS — Danse macabre.
Orchestra diretta dal Maestro Alberto Paoletti.
DONIZETTI — Don Pasquale, *Quel garçou.*
BRESCHI — Il sogno della Croce.
ROSSINI — Barbiere di Siviglia, *Cavatina.*
Supremo Signorina Catterina Maria.
Notizie Stefani e bollettino meteorologico della
Radio Nazionale.
22 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.
22,30 — Fine della trasmissione.

Sabato 31 Gennaio 1925

- Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie di Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — MOZART — Nozze di Figaro, *ouverture.*
WAGNER — Canto d'amore della Walkiria.
Radio Orchestra.
CHOPIN — Nocturne in si bem. min.
ALBENITZ — Evocation.
LISTZ — Sonetto del Petrarca.
MOSKOWSKY — La chitarra.
*Concerto della pianista Signorina Manolita de
Andrago.*
BACH — Préludio.
BEETHOVEN — Rondino.
PAGANINI — XII sonata.
RIESS — Moto perpetuo.
Concerto del Violonista Sig. Giulio Blouman.
RIZET — Arioso, *Suite.*
Radio Orchestra.
LEBOUX — Le vil.
MOSSOBEGSKY — Trepak.
DUPARC — La vie saltatoire.
Supremo Signorina Enza Messico.
22 — Notizie Stefani.
22,5 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.
22,30 — Fine della trasmissione.
Domenica 1 Febbraio 1925
Ore
17,15 — Orchestra dell'Hôtel de Russie.
17,45 — Notizie di Borsa.
20,30 — Notizie Stefani.
20,35 — Concerto:
SAMMARTINI — Canto amoroso.
Radio Orchestra.
SCHUBERT — Aria.
HARN — D'une prison.
PUCCINI — Le Villi.
Supremo Signorina Giulia Bocchi.
MASCAGNI — Il Piccolo Murat, *Fugata.*
Radio Orchestra.
VERDI — Traviata, *Romance, Atto II.*
MEYERHEER — Africano, O Paradiso.
Tenore Sig. Franco Casali.
BACH — Andante religioso e allegro finale del
concerto per due violini e clavicembalo.
Pianista Signorina Manolita de Andrago.
Violonista Sig. Eusebio Andreoli.
PERGOLESI — Tre giorni son che Nina.
Tenore Sig. Casali F.
DROLA — Minuetto, (Op. 81).
Radio Orchestra.
GAILLARD (1678-1749) Sarabade in sol (allegro,
andante, lievemente allegro vivace)
Violoncello Sig. Prof. Marco Prandi.
BACH — Préludio.
WAGNER — LISTZ — Morte d'Isotta.
Pianista Signorina Manolita de Andrago.
RIMSKY — Korsakov, *Chant d'indou.*
GLAZOUNOV — Serenata Spagnola.
Violoncello Sig. Prof. Marco Prandi.
Rivista Sportiva dell'Olimpico.
22 — Bollettino meteorologico della Radio Nazionale.
22,10 — Musica da ballo.
Radio Orchestra.
22,30 — Fine della trasmissione.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperature mensuali previste per la giornata (soli giorni feriali).

12,00 - 12,15 — 1) Corsi del corso e dei corsi del mercato dell'Alvere (sempre feriali).

2) Corso di chiusura degli azionisti di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del peso sul mercato centrali di Parigi (meno lunedì).

14,15 - 15,30 — Annuncio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 5 ant. e quelle previste per le ore

19, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,30 — Corsi di apertura della Borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del colite e caffè del mercato dell'Alvere — Corsi dei cambi — Corsi della rendita francese (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, in contante alla Borsa e alla Borsa.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,50 — Corsi di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi e Corsi di chiusura (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e studio Concerto (Corsi dei corsi dei primi giorni dell'attesa settimanale di ciascun mese).

20,00 - 20,20 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e minima temperatura della notte.

20,20 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Olanda.

21,00 - 22,00 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

22,00 - 23,20 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa, ad ore 19 e quelle previste per domani alle 5 ant. Previsioni dei venti esteri, fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

PRAGA

LUNEDÌ 26 GENNAIO

Ore 20 — Minutissimo Leka — Solo di violino e violoncello — Quartetto, Cantu.

MARTEDÌ 27 GENNAIO

20-21 — Trio del Radio giornale.
21-22 — Duetti vocali (Mendelssohn, Schumann, Neumann, Paganini, Dvorak).

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO

17-18 — Concerto familiare.
20 — Opera Zvezka Tsalter — Tenda palata (Hoboken) di Dvorak, e Dvorak di Bruck.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO

20 — Musica da camera della Filharmonia Leka.

VENERDÌ 30 GENNAIO

20 — Orchestra sinfonica — Musica da camera.

SABATO 31 GENNAIO

20-21 — Trio del Radio giornale.
21-22 — Operetta « Amore vestito » di Hrad-Dvorak.

PARIGI

Scuola superiore delle Poste e dei Telegrafi

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

Ore 20,45 — Chiacchierata e concerto vocale e strumentale.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1935

Ore 20,20 — Lezioni scientifiche, lo spazio universale — Signor Giorgio Morica, membro della Società astronomiche di Francia — Radio diffusione del concerto dato alla Sala Gaveau del Chœurs Ukrainiens.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1935

Ore 20,00 — Corso di lingua inglese, corso di lettura al suono, corso di perfezionamento della lingua inglese e spiegazione del testo letto. Concerto vocale e strumentale sotto la direzione di M. Trambly.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1935

19,45 — Radio diffusione del corso pub-

blico fatto alla Sorbona (Antiteatro Dancart) seguito dal Signor Prof. Waddensperger: « Alfred De Bigny et les littératures étrangères ».

17,00 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Sig. Prof. Boule sopra: Prohedon, La giustizia nella rivoluzione e nella chiesa.

19,15 — La cronaca musicale: Sig. E. Hénry Royer, critico, Concerto.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1935

Ore 14,00 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona (Antiteatro Turgut): Sig. Ledoyen della Facoltà di Lettere, Signor Brunot sopra: « La lingua francese e la rivoluzione ».

20,15 — Cronaca del Cinema.
20,30 — Chiacchierata sulla storia del farle sotto la direzione del Sig. Roberto Rey, segretario della Scuola del Lettore — Les

Misterysme Civilisations da la Crète. — Concerto strumentale.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1935

Ore 18,00 — Sala Dancart: Conferenza del Sig. A. Dayrolles, critico musicale degli « Annales » sopra l'evoluzione dell'opera comica nella musica di Gounod. — Esame del saggio trattato nel phileman « Bonnes » — Analisi dei pezzi più caratteristici del la paritura che saranno interpretati dalla Signorina Jane Barbiermanbiria.

20,30 — Cronaca teatrale — Concerto organizzato dalla rinascenza francese Sala Mustel.

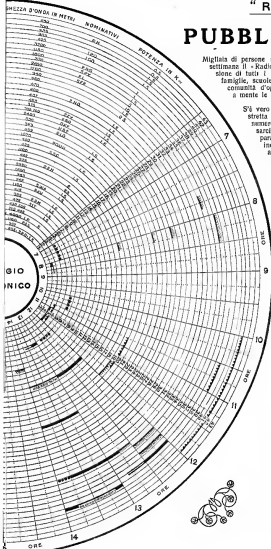
SABATO 31 GENNAIO 1935

Ore 20,15 — Concerto vocale ed estrazione dei segnali Morse per la studio dei fenomeni di avanzanza dei segnali radio e lettrici.

PUBBLICITÀ

Migliaia di persone sfoglieranno innumerevoli volte per settimana il «Radio Orario» durante le ore di trasmissione di tutti i *broadcastings* d'Europa; migliaia di famiglie, scuole, teatri, alberghi, trattorie, circoli, comunità d'ogni specie apprenderanno pertanto a mente le ditte che si valgono della sua pubblicità.

S'è vero che l'efficacia della *réclame* è in stretta relazione col numero dei lettori, col numero delle volte che siamo costretti a fissarci in mente un *cliché* artistico, ad imparare a memoria un motto od una frase indovinata; s'è vero che cultori ed amatori della radiotelefonía appartengono alle classi più elette e facoltose delle nazioni, rifletta ogni industriale, ogni commerciante sulla convenienza della pubblicità che offre loro il «Radio Orario».



SEGNALI CONVENZIONALI

- Concerto: esecutori "tutti"
- Sinfonia indeterminate
- Culto
- Mercato
- Borsa
- Notizie meteorologiche
- Sedi giorni festivi
- Sedi domeniche

ZURIGO

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac.
Serata romantica.
Recitatore — solo — piano forte e orchestra.
18,15 — La Radio orchestra.
Franchi: Pannaggi di primavera (Schumann) — Preghiera della mattina; le sera, la notte; l'eremita (Richard).
Orchestra:
Franchi: poème di Itine memo in musica da Schumann — Franchi: L'accompagnamento di Orinda (Kreutzer) — Poema di Lema e di Ullrich — L'accompagnamento di Orinda, il poème (Kreutzer).
20 — Ultima notizia.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Naumen.
13 — Bollettino meteorologico e notizie.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac.
18,15 — Conferenza della Signora Rechenius — Fische per bambini.
19 — Bollettino meteorologico e notizie.
Serata con musica orchestrale.
20,15 — Concerto: Dilettando, marcia — Valzer d'amore, Gita in città — Koss-Alphons, Del Right — Musica da ballo — L'entrone musicale.

Canzone svizzera e musica da ballo.
22 — Ultima notizia.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

- Ora
20,15 — Concerto: Napoleone imperatore, I due granatieri — Sonata notturna — Orchestro Archibald Beigins di Lovers-Marcus del P.p. Auguste e di Frederica Rex — Orchestro.
22 — Ultima notizia.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Naumen.
13 — Bollettino meteorologico e notizie.
16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac.
18,15 — Sulle due bombol.
19 — Bollettino meteorologico e notizie.
Serata di musica da camera.
20,15 — Trio per pianoforte, violino e violoncello — Recitazione — Canzoni: Gelfrude Ruerg — Concerto per pianoforte e violoncello — Minuetto e tarantella — Martha Nubli: Il est melle della grande città — Trio per pianoforte, voce e violoncello: Rindens — Martha Nubli: Canzone.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Naumen.

13 — Bollettino meteorologico e notizie.

- 16 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Baur au Lac.
18,15 — L'ora delle Signore, Conferenza della Signora Grete Trepp.
19 — Bollettino meteorologico e notizie — Concerto di pianoforte, orchestra e canto.
20,15 — Conferenza del Dr. Haeberli. Come si giuoca il gioco — Due canzoni tedesche: L'aria di Mimi, Dehema (Puccini) — Musica proibita — Orchestro: Canzoni francesi, Canzoni inglesi, Canzoni tedesche di Schubert.
22 — Ultima notizia.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Bollettino meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Naumen.
13 — Bollettino meteorologico e notizie.
16,15 — Conferenza per bambini — Puccini francesi.
19 — Bollettino meteorologico e notizie — Serata popolare di opere — Orchestro Gilbert.
20,20 — Serata di Martha (Puccini) — Fantasia di Canzoni (Haeberli) — Minuetto dell'opera L'abozzo (Gibberli) — Fantasia della Principessa, di Haeberli — Serata del Barone de. Elgar (Strass) — Canzone della Casa delle tre ragazze (Schubert) — Poupourri.
22 — Ultima notizia.

BRESLAVIA

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

- Ora
12 — Messa solenne — con la collaborazione del Dr. Hans Hoffmann — Baritone — Fritz Kautz — Armentieri al piano.
12,55 — Indicazione del tempo di Naumen e Bollettino meteorologico.
16,15,20 — Feste dello spirito folletto (Kitty Seifert).
17,15,18,15 — Schubertiana — con la collaborazione di Fritz Hoff Thiele (Haeberli) — Al piano il Dr. Kurt Hoffmann.
20 — Concerto della Radio Orchestra. Bollettino Meteorologico e ultima notizia.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

- Ora
13 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.
12,05,12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Indicazione del tempo di Naumen.

- 12,55 — Orario.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15 — Ultima notizia.
16,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.

- 17-18 — Concerto della Radio Orchestra.
19,15,19,45 — Camera riprodotto — le nome della Signorina Poller.
19,50,20,15 — Conferenza di Riccardo Heismann sugli apparecchi della Radioelettricità.
20,30 — Ripetizione di Madame Butterfly (Puccini) Collaboratori — Maria Gieschevian — Lina Roth.
20,45,21 — Radii spagnoli — Bollettino Meteorologico e notizie.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

- Ora
11,15 — Servizio agricolo.
12,05,12,55 — Circolo degli operai.

- 12,55 — Indicazione del tempo di Naumen.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.
15 — Ultima notizia.
15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.

- 17-18 — Concerto della Radio Orchestra.
19,15,19,45 — Le sport universali in Slesia (Conferenza).
19,50,20,15 — Il teatro corale (Conferenza).
20,30 — Concerto della Radio Orchestra — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

- Ora
11,15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.
12,05,12,55 — Circolo degli operai.
12,55 — Indicazione del tempo di Naumen.
13,30 — Bollettino Meteorologico e servizio agricolo.

VENERDI' 30 GENNAIO 1935

- Ore
 9,30-17,15 — Racconti per la gioventù
 15,15-18 — La Radio Orchestra.
 19,30 — Conferenza del Dr. Lavi: *Allegro e bere*.
 20 — Serata di Italiana.
 1. Comparsa di valzine, 2. Canzone su la tua regina. Non più andar da lei; 3. Duetti per soprano e mezzo soprano; 4. Due canzoni per soprano; 5. Se qualche volta mi accendi, Ode Saffica; 6. Due canzoni per mezzo soprano.
 21 — Bollettino meteorologico e notizie.
 21,15-22,15 — *Mignon*, opera di Thomas — Trasmissione della Casa

musicale Orlean — Radio tedesca.

SABATO 31 GENNAIO 1935

- Ore
 16,30-17,15 — Finire per i nostri bambini.
 17,15-18 — La Radio Orchestra.
 19,30 — Letture di Bepiromato.
 20 — Serata mista:
 1. Quando il padre è col figlio, Merce di Galber, 2. Canzoni allegre, con chitarra, 3. Ma scia di Offenbach; 4. Recitazioni in dialetto, 5. A solo per flauto; 6. Orchestra; 7. Due duetti della Contessa Maritza.
 21 — Bollettino meteorologico e notizie.
 21,15-22 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

DOMENICA 1 FEBBRAIO 1935

- Ore
 9,30-15 — Solennità di mattina.
 12,55 — Orario e bollettino meteorologico.
 16,30 — Conferenza del Prof. Gossard: *L'età del genere umano*.
 17,18 — La Radio Orchestra.
 19,30 — Serata di Arte Classica:
 1. Beethoven, *Leghetto della 2a sinfonia*; 2. Mozart, *recitativo ed aria dello Nemes di Figaro*; 3. Handel, *Largo*; 4. Mozart, *Quartetto N. 8*; 5. Weber, *recitativo ed aria di Oberon*; 6. Gluck: *Final manto fiorito*; 7. Beethoven: *Recitativo ed aria di Fidelio* — La Radio Orchestra.

Francoforte sul Meno - Cassel

SUEDEUTSCHER RUNDFUNKDIENST A. G.

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

- Ore
 9,30 — Solennità del Mattino.
 16-17 — Letture per bambini.
 17-18 — Concerto.
 18-19 — Conferenza per l'istruzione del popolo.
 20 — Il Gineale di Fr. acorfor.
 20,30 — Musica da camera.

LUNEDI' 26 GENNAIO 1935.

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18 — Servizio agricolo.
 18-18,30 — Lettura.
 19 — Conferenza.
 20 — Letture di inglese.
 20,30 — Canzoni popolari.
 21,30 — Bollettino meteorologico e notizie varie.
 22 — Segnale orario.
 22-23 — Lettere e bollette.

MARTEDI' 27 GENNAIO 1935

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18-18,30 — Lettura.
 19,30 — Conferenza sulla Radio Univerale.
 20-20,30 — Conferenza del direttore Beckmann.

- 19,30 — Terzetta.
 21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie.
 21,40 — Conferenza e notizie varie.
 22-23 — Poesia tedesca.

MERCOLEDI' 28 GENNAIO 1935.

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18-19 — Finire per bambini grandi e piccoli.
 19 — Corso di stenografia.
 19,30 — Conferenza sulla Radio Univerale.
 20,30 — Concerto sinfonico.
 21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie.
 21-40 — Conferenza «Il Nuovo Teatro».
 22-23 — Orchestra per strumenti a fiato.
 GIOVEDI' 29 GENNAIO 1935.
 Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 19 — Trasmissione dall'Opera di

Francoforte a La Tona e di Pöschel — Segue Bollettino Meteorologico e notizie.

VENERDI' 30 GENNAIO 1935.

- 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Conferenza per la mensa
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 18,30 — Conferenza.
 20,30 — Musica da ballo.
 21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie varie.
 21,55 — 5 minuti alla podenza di casa
 22 — Segnale orario.
 22-23 — «Varietà».

SABATO 31 GENNAIO 1935.

- Ore
 11,55 — Segnale orario.
 12 — Notizie.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 19 — Discorso dell'ing. Strick.
 19,30 — Conferenza sulla Radio Univerale.
 20,30 — Musica da camera.
 21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie varie.
 22-23 — Concerto del coro del teatro Russo, «Karusell».

Müster

PROGRAMMA COMUNE

a tutti i giorni dal 26 al 31 gennaio 1935

- Ore
 12,50 — Bollettino Borsa e Stampa.
 12,55 — Segnale del Tempo di Nostro.
 13,30 — Notizie della stampa ed agricole.
 16-17 — Divertimento.

- 19,10 — Bollettino Meteorologico e notizie.
 20 — Conferenza.
 20,25 — Il quarto d'ora delle Signore.
 20,30 — Serata e ultime notizie.
 22-22,45 — Martedì e Venerdì Serone d'Inglese: *Lancet* e *News* (serone di Spagnolo: *Marcello come di Esperanza*).

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

- Ore
 12-13 — Solennità del mattino con musica da camera.
 16-16,30 — Concerto.
 16,30-17 — Finire dello spunto Follito.
 19 — Conferenza sull'arte Moderna.
 19,30 — Serata Musicale — Schubert, Mendelssohn, e Haydn.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

- Ora
16-17 — Lettura sulla vita degli scrittori.
20 — Conferenza sul romanzo letterario.
20,30 — Serata. Musicali.
1. Sappé — Cavallina leggera.
2. Salles — I Minatori.
3. Il Naso di Nodosto.
4. Rosellina di campo.
5. La voluttà nobile, ecc.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

- Ora
16-17 — Concerto e letture.

- 20 — Conferenza sulle tendenze del romanzo.
20,30 — Serata Musicale.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

- Ora
16-17 — Poème per fantasia.
20 — Conferenza.
20,30 — Serata da Wagner.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

- Ora
16-17 — Conferenza.
19,15 — La cronaca (Conferenza).

- 21,15 — Conferenza sul romanzo italiano.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

- Ora
16-17 — Concerto.
20 — Conferenza sull'America.
20,30 — Concerto.

SABATO 31 GENNAIO 1925

- 16-17 — Lettura. Unicotheca.
20 — Conferenza su Schiller.
20,30 — Musica da ballo.
22 — Conferenza sulla letteratura tedesca.

Bruxelles - Radio Belgique

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Concerto col concorso del tenore M. Verhulst.
18 — Informazioni della stampa.
20,30 — Concerto col concorso della Signora Gabrielle Parlat (see prima).
22 — Informazioni della stampa.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Concerto di violoncello, sig. H. Provost.
18 — Informazioni della stampa.
20 — « Un viaggio del musicista », Minutissimo del signor Luigi Plesant, direttore artistico della Camera del Rappresentanti.
20,15 — Concerto di liuto, opera di Piquet, col concorso della signorina Paresot e due sig. Kanove.
21 — Cronaca di attualità.
21,15 — Cronaca.
22 — Informazioni della stampa.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

- Ora
16 — Matinée di danza col concorso del Jazz a The White Diamond — serie in diretta su Billy Smith del Navy di Bruxelles.

- 18 — Informazioni della stampa.
20 — « Commentari » sull'arte del canto, Signora Maria Albeck.
20,15 — Concerto di gala col concorso del Sig. Gabriele Parlat (see prima) serata del grande concerto europei.
21 — Cronaca di attualità.
22 — Informazioni della stampa.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Concerto.
18 — Informazioni della stampa.
20 — « Un'antologia del Museo della Porta di Kal », (Armande Bonaldi di Bruxelles), Conservatore del Sig. M. Macois, Conservatore del Museo della Porta di Kal.
20,15 — « La figlia di Madonna Agnès », di Lecocq, col concorso della signorina Paresot, Signora Della Melle Valde e Signori Gerdal, Morelli, Lefèvre, Hilsen e Ledoye.
22 — Informazioni della stampa.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Matinée per fanciulli col concorso della Signora Della.
18 — Informazioni della stampa.
20 — « Storia della letteratura spagnola », Sig. Aznar Casanova, professore della Università di Ginevra e de Logi.

- 20,15 — Concerto di musica leggera.
21 — Cronaca di attualità.
21,15 — Danza col concorso del Jazz Molend, Duclou del signor Roland Gysmans.
22 — Informazioni della stampa.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Concerto col concorso della cantante Signora Klavick.
18 — Informazioni della stampa.
20 — Conferenza sulla letteratura francese (Il Medio Evo - L. Plesant), Signor Giorgio Henry Kersela.
20,15 — Concerto d'organo, Sig. Renaud Teller.
21 — Letteratura.
22 — Informazioni della stampa.

SABATO 31 GENNAIO 1925

- Ora
17 — Concerto di musica leggera.
18 — Informazioni della stampa.
20,15 — Conferenza su Mendelssohn, Sig. Krantz Gosses, professore del Conservatorio Reale di Bruxelles — Autunno di opere col concorso del Signor Leopold Branczyk e del coro della stazione.
21 — Cronaca di attualità.
21,15 — Ripresa del concerto.
22 — Informazioni della stampa.

LIPSIA

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

- Ora
8,30-9 — Concerto di organo.
9-10 — Solennità di mattina.
11-12 — Scuola di Hans Bendow.
12,30-13,30 — Conferenza sull'etichetta — Lettura sui personaggi caratteristici di tutti i tempi. (Prof. Hartig).
20,30-22 — Concerto:
1. Marcia di Horner, 2. Inno, 3. Quadri di carnevale; 4. Bal-

- lo austriaco; 5. Allegra partita di stillo, polka; 6. Marcia festosa; 7. Postgourri di Zeller; 8. Il Matino della sera; 9. Valse di Kestbater, 10. Marcia.
20,15 — « Il paradiso di Giannina », Dramma di Gerardo Hauptmann, Musica di Marschall — Musica della Radio Orchestra.

- 22,30 — Bollettino dello sport.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

- Ora
Serata agricola.
12 — Bollettino dei prezzi agricoli.
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.
18 — Riproduzione.
18,15 — Seguito.
Istruzione e divertimento.
12 — Musica di Montagne.
12,58 — Segnale del tempo di Neuen.
21 — Bollettino della borsa e della stampa.

- 16,30-18 — Radio Orchestra.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Heertmans.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Lehmann. *Servizio umanitario.*
20,15 — *Recitazione a Radio Orchestra.*
1. *Baldur:* *Sinfonia della danza bianca;* 2. *Steinhilber:* *Sinfonia guerriera;* 3. *Offenbach:* *La via di Parigi;* 4. *Mark Twain:* *I Babbi;* 5. *Moskowsky:* *Valza d'amore;* 6. *Nostal:* *Marce Polacca;* 7. *Blase:* *La sveglia;* 8. *Brubaker:* *Valzer;* 10. *La Borsa Incantata.*
21,30 — *Bollettino della stampa e dello sport.*

MARTEDI' 27 GENNAIO 1935

- Ore
Servizio agricolo.
12-18 — *Notizie Agricole.*
Intrusione e divertimento.
12 — *Musica del Mezzogiorno.*
12,58 — *Segnale del tempo di Nauen.*
13 — *Bollettino della Borsa e della stampa.*
16,30-18 — *La Radio Orchestra.*
18,30-30 — Conferenza della Signora von Bonardorff.
19-19,30 — Conferenza del Prof. Nieme.
19,30-20 — Conferenza del Sig. Martino Kunath.
20 — Nella sala della vecchia Roma: «Elias», Oratorio di Mendelssohn.
21,30 — *Bollettino della stampa e dello sport.*
22,30 — Per l'anniversario di Mozart — Concerto.
1. *Diabelli:* *Concerto per violino e pianoforte;* 2. *Mozart:* *Concerto per violino e pianoforte;* 3. *Mozart:* *Concerto per pianoforte;* 4. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 5. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 6. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 7. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 8. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 9. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte;* 10. *Beethoven:* *Concerto per pianoforte.*

MERCOLEDI' 28 GENNAIO 1935

- Ore
Servizio Agricolo.
12-18 — *Notizie Agricole.*
Intrusione e divertimento.
12 — *Musica del Mezzogiorno.*
12,58 — *Segnale del tempo di Nauen.*
13 — *Bollettino della Borsa e della stampa.*
16,30-18 — *Flute per i bambini con accompagnamento della Radio Orchestra.*
19-19,30 — Conferenza della Signora von Bonardorff.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Voss: «L'importanza della Medicina».
20,15 — *Musica da camera:* Quartetto ad archi e quartetto con accompagnamento di pianoforte.
21,30 — *Bollettino della stampa e dello sport.*

GIOVEDI' 29 GENNAIO 1935

- Ore
Servizio Agricolo.
12-18 — *Notizie Agricole.*
Intrusione e divertimento.
12 — *Musica del Mezzogiorno.*
12,58 — *Segnale del tempo di Nauen.*
13 — *Bollettino della Borsa e della stampa.*
16,30 — *Orchestra.*
18 — *Listino della Borsa.*
19-19,30 — Conferenza dello Sport in Germania.
19,30-20 — Conferenza: «Archimede ed i tempi nostri».
20,15 — Concerto:
1. *Handel:* *Aria Te Deum per la vittoria di Culdrin 1791;* 2. *Canoni sacri e profani di Mozart, Schubert e Brahms.*
Segue: *Bollettino della stampa e dello sport.*
22,30-23,30 — *Serata da ballo.*

VENERDI' 30 GENNAIO 1935

- Ore
Servizio Agricolo.
12-18 — *Notizie Agricole.*
Intrusione e divertimento.
12 — *Musica del Mezzogiorno.*
12,58 — *Segnale del tempo di Nauen.*
13 — *Bollettino della Borsa e della stampa.*
16,30-18 — *La Radio Orchestra.*
18,30-30 — Conferenza della Signora von Bonardorff.
19-19,30 — Conferenza sugli scocchi.
19,30-20 — Conferenza del Dott. Voss: «L'importanza della Medicina».
20,15 — *Musica da camera:* Quartetto ad archi e quartetto con accompagnamento di pianoforte.
21,30 — *Bollettino della stampa e dello sport.*

SABATO 31 GENNAIO 1935

- Ore
Servizio Agricolo.
12-18 — *Notizie Agricole.*
Intrusione e divertimento.
12 — *Musica del Mezzogiorno.*
12,58 — *Segnale del tempo di Nauen.*
13 — *Bollettino della Borsa e della stampa.*
16,30-18 — *La Radio Orchestra.*
18-19,30 — Conferenza sull'educazione dei cani.
19,30 — Conferenza del Dott. Hoffmann.
19,30-20 — Concerto. *Quattro della vita studentesca.*
20,15 — *Bollettino della stampa e dello sport.*
22,30 — *Musica leggera.*

DOMENICA 1. FEBBRAIO 1935

- Ore
6,30-9 — Concerto di organo.
9-9,30 — *Solennità del mattino.*
11-12 — *Serata di Hans Fendow.*
12-12,30 — Conferenza sull'elettrotecnica.
12,30-13 — Conferenza su *Baranek.*
16,30-18 — *La Radio Orchestra.*
20,15 — «Eilpe Re» di Scholz.
21,30 — *Bollettino dello sport.*

VIENNA - (Radio Welt)

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

- Ore
11-13 — Concerto Filarmonico:
1. *Handel:* *Concerto grosso in fa;* 2. *Mozart:* *Concerto per flauto e arpa;* 3. *Wagner:* *Idillio di Sigfrido;* 4. *Norrgold:* *Molto rumore per niente.*
16,10-18 — Concerto di dopopranzo:
1. *Giov. Strauss:* *Sinfonia;* 2. *Spohr:* *Concerto per violino ed orchestra;* 3. *Grieg:* *Canzone da For Ogn;* 4. *Gauppberger:* *Valzer;* 5. *Popp:* *Concerto per flauto.*
18-19,30 — *Commemorazione di Alfonso Petold;* *Discorso del professor Mjyer* — *Varie poesie dell'artista.*
20 — *Opere:* «Il barone degli stregoni» (Giov. Strauss).

LUNEDI' 26 GENNAIO 1935

- Ore
11-13 — Concerto.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo — *Flautista viennese.*
19,30 — Conferenza dell'ing. Albusch: «La cultura tecnica-industriale in Austria».
20-21,40 — *Serata viennese* — *Lanzetta viennese e quartetto.*

MARTEDI' 27 GENNAIO 1935

- Ore
11-13 — *Musica.*
16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
1. *Sappé:* *Sinfonia;* 2. *Lanner:* *Waltzer;* 3. *Friderichsen:* *Dal paese nordici.*

- Beethoven:* *Sinfonia per istrumenti ad archi.*
5. *Mayer:* *Sinfonia amorosa;* 6. *Lehmann:* *Fantasia;* 7. *Kreisler:* *Solo per violino;* 8. *Wagner:* *Solo per violoncello;* 9. *Leber:* *Waltzer;* 10. *Leber:* *Waltzer;* 11. *Leber:* *Waltzer;* 12. *Leber:* *Waltzer;* 13. *Leber:* *Waltzer;* 14. *Leber:* *Waltzer;* 15. *Leber:* *Waltzer;* 16. *Leber:* *Waltzer;* 17. *Leber:* *Waltzer;* 18. *Leber:* *Waltzer;* 19. *Leber:* *Waltzer;* 20. *Leber:* *Waltzer;* 21. *Leber:* *Waltzer;* 22. *Leber:* *Waltzer;* 23. *Leber:* *Waltzer;* 24. *Leber:* *Waltzer;* 25. *Leber:* *Waltzer;* 26. *Leber:* *Waltzer;* 27. *Leber:* *Waltzer;* 28. *Leber:* *Waltzer;* 29. *Leber:* *Waltzer;* 30. *Leber:* *Waltzer;* 31. *Leber:* *Waltzer;* 32. *Leber:* *Waltzer;* 33. *Leber:* *Waltzer;* 34. *Leber:* *Waltzer;* 35. *Leber:* *Waltzer;* 36. *Leber:* *Waltzer;* 37. *Leber:* *Waltzer;* 38. *Leber:* *Waltzer;* 39. *Leber:* *Waltzer;* 40. *Leber:* *Waltzer;* 41. *Leber:* *Waltzer;* 42. *Leber:* *Waltzer;* 43. *Leber:* *Waltzer;* 44. *Leber:* *Waltzer;* 45. *Leber:* *Waltzer;* 46. *Leber:* *Waltzer;* 47. *Leber:* *Waltzer;* 48. *Leber:* *Waltzer;* 49. *Leber:* *Waltzer;* 50. *Leber:* *Waltzer;* 51. *Leber:* *Waltzer;* 52. *Leber:* *Waltzer;* 53. *Leber:* *Waltzer;* 54. *Leber:* *Waltzer;* 55. *Leber:* *Waltzer;* 56. *Leber:* *Waltzer;* 57. *Leber:* *Waltzer;* 58. *Leber:* *Waltzer;* 59. *Leber:* *Waltzer;* 60. *Leber:* *Waltzer;* 61. *Leber:* *Waltzer;* 62. *Leber:* *Waltzer;* 63. *Leber:* *Waltzer;* 64. *Leber:* *Waltzer;* 65. *Leber:* *Waltzer;* 66. *Leber:* *Waltzer;* 67. *Leber:* *Waltzer;* 68. *Leber:* *Waltzer;* 69. *Leber:* *Waltzer;* 70. *Leber:* *Waltzer;* 71. *Leber:* *Waltzer;* 72. *Leber:* *Waltzer;* 73. *Leber:* *Waltzer;* 74. *Leber:* *Waltzer;* 75. *Leber:* *Waltzer;* 76. *Leber:* *Waltzer;* 77. *Leber:* *Waltzer;* 78. *Leber:* *Waltzer;* 79. *Leber:* *Waltzer;* 80. *Leber:* *Waltzer;* 81. *Leber:* *Waltzer;* 82. *Leber:* *Waltzer;* 83. *Leber:* *Waltzer;* 84. *Leber:* *Waltzer;* 85. *Leber:* *Waltzer;* 86. *Leber:* *Waltzer;* 87. *Leber:* *Waltzer;* 88. *Leber:* *Waltzer;* 89. *Leber:* *Waltzer;* 90. *Leber:* *Waltzer;* 91. *Leber:* *Waltzer;* 92. *Leber:* *Waltzer;* 93. *Leber:* *Waltzer;* 94. *Leber:* *Waltzer;* 95. *Leber:* *Waltzer;* 96. *Leber:* *Waltzer;* 97. *Leber:* *Waltzer;* 98. *Leber:* *Waltzer;* 99. *Leber:* *Waltzer;* 100. *Leber:* *Waltzer;* 101. *Leber:* *Waltzer;* 102. *Leber:* *Waltzer;* 103. *Leber:* *Waltzer;* 104. *Leber:* *Waltzer;* 105. *Leber:* *Waltzer;* 106. *Leber:* *Waltzer;* 107. *Leber:* *Waltzer;* 108. *Leber:* *Waltzer;* 109. *Leber:* *Waltzer;* 110. *Leber:* *Waltzer;* 111. *Leber:* *Waltzer;* 112. *Leber:* *Waltzer;* 113. *Leber:* *Waltzer;* 114. *Leber:* *Waltzer;* 115. *Leber:* *Waltzer;* 116. *Leber:* *Waltzer;* 117. *Leber:* *Waltzer;* 118. *Leber:* *Waltzer;* 119. *Leber:* *Waltzer;* 120. *Leber:* *Waltzer;* 121. *Leber:* *Waltzer;* 122. *Leber:* *Waltzer;* 123. *Leber:* *Waltzer;* 124. *Leber:* *Waltzer;* 125. *Leber:* *Waltzer;* 126. *Leber:* *Waltzer;* 127. *Leber:* *Waltzer;* 128. *Leber:* *Waltzer;* 129. *Leber:* *Waltzer;* 130. *Leber:* *Waltzer;* 131. *Leber:* *Waltzer;* 132. *Leber:* *Waltzer;* 133. *Leber:* *Waltzer;* 134. *Leber:* *Waltzer;* 135. *Leber:* *Waltzer;* 136. *Leber:* *Waltzer;* 137. *Leber:* *Waltzer;* 138. *Leber:* *Waltzer;* 139. *Leber:* *Waltzer;* 140. *Leber:* *Waltzer;* 141. *Leber:* *Waltzer;* 142. *Leber:* *Waltzer;* 143. *Leber:* *Waltzer;* 144. *Leber:* *Waltzer;* 145. *Leber:* *Waltzer;* 146. *Leber:* *Waltzer;* 147. *Leber:* *Waltzer;* 148. *Leber:* *Waltzer;* 149. *Leber:* *Waltzer;* 150. *Leber:* *Waltzer;* 151. *Leber:* *Waltzer;* 152. *Leber:* *Waltzer;* 153. *Leber:* *Waltzer;* 154. *Leber:* *Waltzer;* 155. *Leber:* *Waltzer;* 156. *Leber:* *Waltzer;* 157. *Leber:* *Waltzer;* 158. *Leber:* *Waltzer;* 159. *Leber:* *Waltzer;* 160. *Leber:* *Waltzer;* 161. *Leber:* *Waltzer;* 162. *Leber:* *Waltzer;* 163. *Leber:* *Waltzer;* 164. *Leber:* *Waltzer;* 165. *Leber:* *Waltzer;* 166. *Leber:* *Waltzer;* 167. *Leber:* *Waltzer;* 168. *Leber:* *Waltzer;* 169. *Leber:* *Waltzer;* 170. *Leber:* *Waltzer;* 171. *Leber:* *Waltzer;* 172. *Leber:* *Waltzer;* 173. *Leber:* *Waltzer;* 174. *Leber:* *Waltzer;* 175. *Leber:* *Waltzer;* 176. *Leber:* *Waltzer;* 177. *Leber:* *Waltzer;* 178. *Leber:* *Waltzer;* 179. *Leber:* *Waltzer;* 180. *Leber:* *Waltzer;* 181. *Leber:* *Waltzer;* 182. *Leber:* *Waltzer;* 183. *Leber:* *Waltzer;* 184. *Leber:* *Waltzer;* 185. *Leber:* *Waltzer;* 186. *Leber:* *Waltzer;* 187. *Leber:* *Waltzer;* 188. *Leber:* *Waltzer;* 189. *Leber:* *Waltzer;* 190. *Leber:* *Waltzer;* 191. *Leber:* *Waltzer;* 192. *Leber:* *Waltzer;* 193. *Leber:* *Waltzer;* 194. *Leber:* *Waltzer;* 195. *Leber:* *Waltzer;* 196. *Leber:* *Waltzer;* 197. *Leber:* *Waltzer;* 198. *Leber:* *Waltzer;* 199. *Leber:* *Waltzer;* 200. *Leber:* *Waltzer;* 201. *Leber:* *Waltzer;* 202. *Leber:* *Waltzer;* 203. *Leber:* *Waltzer;* 204. *Leber:* *Waltzer;* 205. *Leber:* *Waltzer;* 206. *Leber:* *Waltzer;* 207. *Leber:* *Waltzer;* 208. *Leber:* *Waltzer;* 209. *Leber:* *Waltzer;* 210. *Leber:* *Waltzer;* 211. *Leber:* *Waltzer;* 212. *Leber:* *Waltzer;* 213. *Leber:* *Waltzer;* 214. *Leber:* *Waltzer;* 215. *Leber:* *Waltzer;* 216. *Leber:* *Waltzer;* 217. *Leber:* *Waltzer;* 218. *Leber:* *Waltzer;* 219. *Leber:* *Waltzer;* 220. *Leber:* *Waltzer;* 221. *Leber:* *Waltzer;* 222. *Leber:* *Waltzer;* 223. *Leber:* *Waltzer;* 224. *Leber:* *Waltzer;* 225. *Leber:* *Waltzer;* 226. *Leber:* *Waltzer;* 227. *Leber:* *Waltzer;* 228. *Leber:* *Waltzer;* 229. *Leber:* *Waltzer;* 230. *Leber:* *Waltzer;* 231. *Leber:* *Waltzer;* 232. *Leber:* *Waltzer;* 233. *Leber:* *Waltzer;* 234. *Leber:* *Waltzer;* 235. *Leber:* *Waltzer;* 236. *Leber:* *Waltzer;* 237. *Leber:* *Waltzer;* 238. *Leber:* *Waltzer;* 239. *Leber:* *Waltzer;* 240. *Leber:* *Waltzer;* 241. *Leber:* *Waltzer;* 242. *Leber:* *Waltzer;* 243. *Leber:* *Waltzer;* 244. *Leber:* *Waltzer;* 245. *Leber:* *Waltzer;* 246. *Leber:* *Waltzer;* 247. *Leber:* *Waltzer;* 248. *Leber:* *Waltzer;* 249. *Leber:* *Waltzer;* 250. *Leber:* *Waltzer;* 251. *Leber:* *Waltzer;* 252. *Leber:* *Waltzer;* 253. *Leber:* *Waltzer;* 254. *Leber:* *Waltzer;* 255. *Leber:* *Waltzer;* 256. *Leber:* *Waltzer;* 257. *Leber:* *Waltzer;* 258. *Leber:* *Waltzer;* 259. *Leber:* *Waltzer;* 260. *Leber:* *Waltzer;* 261. *Leber:* *Waltzer;* 262. *Leber:* *Waltzer;* 263. *Leber:* *Waltzer;* 264. *Leber:* *Waltzer;* 265. *Leber:* *Waltzer;* 266. *Leber:* *Waltzer;* 267. *Leber:* *Waltzer;* 268. *Leber:* *Waltzer;* 269. *Leber:* *Waltzer;* 270. *Leber:* *Waltzer;* 271. *Leber:* *Waltzer;* 272. *Leber:* *Waltzer;* 273. *Leber:* *Waltzer;* 274. *Leber:* *Waltzer;* 275. *Leber:* *Waltzer;* 276. *Leber:* *Waltzer;* 277. *Leber:* *Waltzer;* 278. *Leber:* *Waltzer;* 279. *Leber:* *Waltzer;* 280. *Leber:* *Waltzer;* 281. *Leber:* *Waltzer;* 282. *Leber:* *Waltzer;* 283. *Leber:* *Waltzer;* 284. *Leber:* *Waltzer;* 285. *Leber:* *Waltzer;* 286. *Leber:* *Waltzer;* 287. *Leber:* *Waltzer;* 288. *Leber:* *Waltzer;* 289. *Leber:* *Waltzer;* 290. *Leber:* *Waltzer;* 291. *Leber:* *Waltzer;* 292. *Leber:* *Waltzer;* 293. *Leber:* *Waltzer;* 294. *Leber:* *Waltzer;* 295. *Leber:* *Waltzer;* 296. *Leber:* *Waltzer;* 297. *Leber:* *Waltzer;* 298. *Leber:* *Waltzer;* 299. *Leber:* *Waltzer;* 300. *Leber:* *Waltzer;* 301. *Leber:* *Waltzer;* 302. *Leber:* *Waltzer;* 303. *Leber:* *Waltzer;* 304. *Leber:* *Waltzer;* 305. *Leber:* *Waltzer;* 306. *Leber:* *Waltzer;* 307. *Leber:* *Waltzer;* 308. *Leber:* *Waltzer;* 309. *Leber:* *Waltzer;* 310. *Leber:* *Waltzer;* 311. *Leber:* *Waltzer;* 312. *Leber:* *Waltzer;* 313. *Leber:* *Waltzer;* 314. *Leber:* *Waltzer;* 315. *Leber:* *Waltzer;* 316. *Leber:* *Waltzer;* 317. *Leber:* *Waltzer;* 318. *Leber:* *Waltzer;* 319. *Leber:* *Waltzer;* 320. *Leber:* *Waltzer;* 321. *Leber:* *Waltzer;* 322. *Leber:* *Waltzer;* 323. *Leber:* *Waltzer;* 324. *Leber:* *Waltzer;* 325. *Leber:* *Waltzer;* 326. *Leber:* *Waltzer;* 327. *Leber:* *Waltzer;* 328. *Leber:* *Waltzer;* 329. *Leber:* *Waltzer;* 330. *Leber:* *Waltzer;* 331. *Leber:* *Waltzer;* 332. *Leber:* *Waltzer;* 333. *Leber:* *Waltzer;* 334. *Leber:* *Waltzer;* 335. *Leber:* *Waltzer;* 336. *Leber:* *Waltzer;* 337. *Leber:* *Waltzer;* 338. *Leber:* *Waltzer;* 339. *Leber:* *Waltzer;* 340. *Leber:* *Waltzer;* 341. *Leber:* *Waltzer;* 342. *Leber:* *Waltzer;* 343. *Leber:* *Waltzer;* 344. *Leber:* *Waltzer;* 345. *Leber:* *Waltzer;* 346. *Leber:* *Waltzer;* 347. *Leber:* *Waltzer;* 348. *Leber:* *Waltzer;* 349. *Leber:* *Waltzer;* 350. *Leber:* *Waltzer;* 351. *Leber:* *Waltzer;* 352. *Leber:* *Waltzer;* 353. *Leber:* *Waltzer;* 354. *Leber:* *Waltzer;* 355. *Leber:* *Waltzer;* 356. *Leber:* *Waltzer;* 357. *Leber:* *Waltzer;* 358. *Leber:* *Waltzer;* 359. *Leber:* *Waltzer;* 360. *Leber:* *Waltzer;* 361. *Leber:* *Waltzer;* 362. *Leber:* *Waltzer;* 363. *Leber:* *Waltzer;* 364. *Leber:* *Waltzer;* 365. *Leber:* *Waltzer;* 366. *Leber:* *Waltzer;* 367. *Leber:* *Waltzer;* 368. *Leber:* *Waltzer;* 369. *Leber:* *Waltzer;* 370. *Leber:* *Waltzer;* 371. *Leber:* *Waltzer;* 372. *Leber:* *Waltzer;* 373. *Leber:* *Waltzer;* 374. *Leber:* *Waltzer;* 375. *Leber:* *Waltzer;* 376. *Leber:* *Waltzer;* 377. *Leber:* *Waltzer;* 378. *Leber:* *Waltzer;* 379. *Leber:* *Waltzer;* 380. *Leber:* *Waltzer;* 381. *Leber:* *Waltzer;* 382. *Leber:* *Waltzer;* 383. *Leber:* *Waltzer;* 384. *Leber:* *Waltzer;* 385. *Leber:* *Waltzer;* 386. *Leber:* *Waltzer;* 387. *Leber:* *Waltzer;* 388. *Leber:* *Waltzer;* 389. *Leber:* *Waltzer;* 390. *Leber:* *Waltzer;* 391. *Leber:* *Waltzer;* 392. *Leber:* *Waltzer;* 393. *Leber:* *Waltzer;* 394. *Leber:* *Waltzer;* 395. *Leber:* *Waltzer;* 396. *Leber:* *Waltzer;* 397. *Leber:* *Waltzer;* 398. *Leber:* *Waltzer;* 399. *Leber:* *Waltzer;* 400. *Leber:* *Waltzer;* 401. *Leber:* *Waltzer;* 402. *Leber:* *Waltzer;* 403. *Leber:* *Waltzer;* 404. *Leber:* *Waltzer;* 405. *Leber:* *Waltzer;* 406. *Leber:* *Waltzer;* 407. *Leber:* *Waltzer;* 408. *Leber:* *Waltzer;* 409. *Leber:* *Waltzer;* 410. *Leber:* *Waltzer;* 411. *Leber:* *Waltzer;* 412. *Leber:* *Waltzer;* 413. *Leber:* *Waltzer;* 414. *Leber:* *Waltzer;* 415. *Leber:* *Waltzer;* 416. *Leber:* *Waltzer;* 417. *Leber:* *Waltzer;* 418. *Leber:* *Waltzer;* 419. *Leber:* *Waltzer;* 420. *Leber:* *Waltzer;</*

26 — Dall'ottocento — I Quartetti Reissner — Haydn: Minuetto, — Mozart: Romanza — Schubert: Romanza — Discorsi e canzoni.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925.

11-13 — Musica.
16,30-18 — Concerto di dopopranzo.
1. Mozart: Il re pastore del Seraglio.
2. Wachtel: Walter.
3. Beethoven: Adagio.
4. Wagner: Incanto del Venerdì Santo.
5. Wagner: Maestri Cantori.
6. Fiolav: Maria.
7. Rondo: Canzonetta.
8. Fischinger: Sereana.
9. Stolz: Valse Boston.
10. Bena: Mah Jong, Rissa.
16,10-19,30 — Conferenza di Ludovico Schenkel — Passaggi austriaci.

26 — Serate umoristiche.
1. Lanciaio: fare la gioventù, coro.
2. Concerto di 2 violini e 1 chitarra.
3. Due canzoni.
4. Due pezzi per violino — Canzoni austriache e coro.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925.

Ore
11-13 — Musica.
16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
18,10-19,30 — Feste per adulti.
20 — Concerto con collaborazione degli artisti dell'Opera di Vienna — Canto, violoncello, pianoforte e Quartetto Reissner.

SABATO 31 GENNAIO 1925.

Ore
11-13 — Musica.

16,10-18 — Concerto di dopopranzo.
1. Malibek: La studentessa macedone.
2. Kabanov: Il buon camerata.
3. Gostod: Fata, preludio e sonata.
4. Teller: Trinità d'amore.
5. Carasta: Edora, canzone.
6. Offenbach: I racconti di Hoffmann.

7. Leocoe: Mademoiselle Angot.
8. Weisskopf: La vecchia zaga —
9. Silver: R&M.

18,10-19,30 — Commemorazione di Schubert — Conferenza sulla vita di Schubert — Canto, pianoforte e quartetto con musica di Schubert.

20 — Orchestra — Franz Schubert: Sinfonia — Due Sereane, Romanza — Beethoven: Sinfonia 1 — Grieg: Per Gytte.

Amburgo - Brema - Hannover

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore
8,25 — Segnale orario.
9 — Bollettino Meteorologico.
9,30 — Ultima notizia.
10,25 — Conferenza sul commercio estero.
10,50 — Nel regno della donna.
11 — Anniversario di Eduard Meyer.
11,15 — Solennità del mattino.
17 — Feste dello spirito folletto.
19 — Beethoven: Sereana.

CONCERTO

19 — Scuola per la scienza popolare — Segue lezione d'inglese.
19,30 — Bollettino sport e Meteorologico.
20 — Musica umoristica — Segue notizia e ballo.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.
8,30 — Notizie dal Teatro.
12 — Conferenza.
13 — Politica.
16 — La Radio nella Marina.
16,30 — Conferenza.
16,45 — Lezione d'Esperanto.
17,35 — Notizie agricole.
18 — Feste antiche di Amburgo.
18,40 — Scuola di Hans Brodow.
19,25 — Lezione di spagnolo.
19,35 — Bollettino Meteorologico.
20 — Serate musicali.
22 — Cronaca e notizie.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925.

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.

15 — Cronaca politica e giudiziaria.
16 — La Radio nella Marina.
16,25 — Conferenza sui Balcani.
18 — Serate Lussuose.
19 — Scuola di Hans Brodow — Lezione d'inglese.
20 — Concerto.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.
12 — Scuola della Norveg.
15 — Cronaca Politica.
16 — La Radio nella Marina.
16,30 — Conferenza sulle professioni.
18 — Il Paradiso dei bambini — Per cantare e musica.
18,45 — Scuola di Hans Brodow.
19,25 — Bollettino Meteorologico.
20 — Il Campo di Granda — Opera Romanica.
22,50 — Cronaca e notizie.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.
12 — Notizie dall'estero.
15 — Cronaca politica e giudiziaria.
16 — La Radio nella Marina.
16,30 — Conferenza sul primo fonografo.
16,45 — Bollettino Meteorologico e agricoltura.
18 — Gita agriola — Feste di Monaco.
18,40 — Scuola Hans Brodow — Conferenza sulla Prato e sul colera.
19,25 — Lezione di spagnolo.
19 — «Wrack»: Dramma popolare.
22 — Cronaca e notizie.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale orario.
7,30 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.
8,30 — Conferenza — Per quali debiti della moglie assume la responsabilità il marito.
11 — Notizie dall'estero.
12,30 — Conferenza musicale.
15 — Cronaca politica e giudiziaria.
16 — La Radio nella Marina.
16,25 — Conferenza sui bambini morvon.
16,40 — Meditazione.
17,35 — Notizie agricole.
18 — Lettere e spaurito.
19 — Scuola Hans Brodow — Segue lezione d'inglese e Bollettino Meteorologico.
20 — Santa Cecilia — Concerto sacro.
22 — Cronaca e notizie.

SABATO 31 GENNAIO 1925

Ore
7,25 — Segnale orario.
8 — Bollettino Meteorologico e ultima notizia.
13 — Notizie dall'estero.
15 — Cronaca politica e giudiziaria.
16 — L'Ingegnere della Radio — Conferenza.
16,30 — Conferenza sull'igiene nel porto di New-York.
17 — Bollettino Meteorologico e agricoltura.
18 — Tò musicale.
18,30 — Notizie della dogana.
19 — Bollettino giudiziario.
19,35 — Bollettino Meteorologico.
20 — sdimitele Opera romantica di Bist.
22 — Cronaca politica e notizie.

Sommario dei programmi Inglesi

DOMENICA 26 GENNAIO 1925

Londra e 5 AA. — Ore 22 — Una notte con i vecchi anziani.
Birmingham — 16 — Musica orale e da camera.
Bournemouth — 21,30 — Sinfonia di Beethoven.
Cardiff — 22 — Concerto di Bayda.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

Londra — 5 AA. — Ore 20,30 — I regis-
tro per la festa australiana.
Cardiff — 20,30 — Serata estemporanea.
Manchester — 20,30 — Concerto sin-
fonico.
New-Castle — 20,35 — Sotto i celi set-
tentrionali.
Glasgow — 20,45 — Serata di Burns.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

5 AA. — Ore 20,30 — Musica leggera.
Londra — 20,30 — Programma po-
polare.

Birmingham — 5 AA. — 20,30 — Pro-
gramma sinfonico.

Glasgow — 5 AA. — 22 — Orchestra sco-
tosa.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

Londra — 5 AA. — 20,30 — Musica, con-
media e dramma.
Birmingham — 20,30 — Balletti — Con-
certo.
Bournemouth — 20,30 — Danza e co-
lonne.
Cardiff — 20,30 — Lohengrin.
Manchester — Sinfonia militare.
Glasgow — Sinfonia di Beethoven.
New-Castle — 20,30 — Musica navale.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

Londra — Ore 20,35 — Programma di
musica da camera.
Manchester — 21,30 — Orchestra fidele.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

Londra — 5 AA. — Passaggi composti
su musica.
Bournemouth — 20,30 — Serata di li-
rismo.
Aberdeen — 20,30 — Sinfonia popolare.
Leeds-Bradford — 20,30 — Lohengrin sin-
fonico di Leeds — Sinfonia di orchestra.

SABATO 31 GENNAIO 1925

Londra — 20,30 — Programmi di con-
media musicali.
Birmingham — 20,30 — La creazione —
Conferenza.
Manchester — Concerto dell'Orchestra
sinfonica.
Aberdeen — 20,30 — Una serata con
Shakespeare.
Glasgow — 20,30 — Opera.
Cardiff — 20,30 — Rimaniscenze di au-
tore.

MONACO DI BAVIERA

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.
16,30-17,30 — Concerto quartetto Rosen-
berger.
18 — Servizio agricolo.
19 — Corso filatelico sugli e-
stremi della Germania.
21,30 — Conferenza meteorologica e no-
tizie.
22,30 — Serata di musica.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,45 — Durante l'intervallo del con-
certo « Il quarto d'ora per le
signore » conferenza della Si-
gnora Jager-Jensen.
18,30-19 — Conferenza del Sig. Rodolfo
Goettinger sulla « costruzione
della terra ».
19-19,30 — Corso linguistico di 1. anno.
19,45 — Conferenza del Dr. Pauling: *Le
vite barocche in Baviera*.
20,30 — Concerto del signor L. Kink e
Alessandro Lando — « Un-
gen ».
21,30 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

MERCOLEDÌ 28 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

16,30-17 — Quartetto Rosenberger.
17-17,45 — Le 24 canzoni delle feste al
reale babilonico.
18 — Servizio agricolo.
19,45 — Conferenza del Generale Han-
sen: *I castelli arabi*.
20,30 — Quartetto Rosenberger.
21,30 — Conferenza meteorologica e no-
tizie.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo.
18,30-19 — Conferenza del Dr. Rodolfo
Krause: *Le città della Ba-
vieria*.
19-19,30 — Corso linguistico di 2. anno.
19,45 — Conferenza del Dr. Konrad
Schroder: *IV secolo su Micha-
lungelo. La creazione del
Fuomo*.
20,30 — Concerto da camera.
21,30 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

VENERDÌ 30 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
17-17,45 — Durante l'intervallo del con-

certo « Il quarto d'ora per le
signore » conferenza della Si-
gnora Jager-Jensen.

18 — Servizio agricolo.
18,30-19 — Conferenza, 19,45-19,55 — Dr. Fritz Lohmeyer: *Co-
gnome storica*.
20,30 — « Il direttore di teatro », opo-
rta di Mann.
21,30 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

SABATO 31 GENNAIO 1925

Ore
14 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger.
18 — Servizio agricolo.
18,30 — Conferenza del Prof. A. Reinhold
von Maltz. *Un'azione del
corrente*.
20,30 — Musica da ballo.
22 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

DOMENICA 1 FEBBRAIO 1925

Ore
16,30-17,30 — Concerto militare.
18 — Quartetto Rosenberger.
19-19,45 — Giochi.
20,30 — Serata di Lohengrin.
21,30 — Bollettino meteorologico e no-
tizie.

Parigi

Petit Parisien - Lunghezza d'onda m. 345

DOMENICA 25 GENNAIO 1925

Ore
22,30 — Radio concerto coll'intervento della Signora Lente Brum, dell'Opera:

Lalla Roult (soubrette), (Pélicia David); Valce de Hamo e Canzetta (Gounod); Adagio (Violoncelli); (Poppo, Kreiser); Thema (aria dello specchio), (Massenet).

Signora Lente Brum.
La Valkyria (selection), (Wagner); Ballo degli otreotti (Mozart); Prima Ballata (Violoncelli); (Lente Dubaut); Suite Bergamasca (Claude Debussy); La mia amantissima (Boillemant).

Signora Lente Brum.
Domando e risposta (Coleridge Taylor). Concerto in sol min. (violoni); (Max Reich); Po-

vana (D'Ambrosio); La sera (Gounod).

Signora Lente Brum.
Pachos (Fox troff); (Leo S. Roberts).

MARTEDÌ 27 GENNAIO 1925

Ore
22,30 — Concerto organizzato dall'Associazione dei Radio Amatori Francesi.

GIOVEDÌ 29 GENNAIO 1925

Ore
22,30 — Radio concerto con la partecipazione della Signora Gerson dell'Opera:
Benvenuto Cellini (Aperura); (Berlioz); Il sogno (Valse Isolo); (D'Ambrosio); Albagia provenzale (violoni); (Gosper-Kreiser); Signa-

(complete d'Alia), (Beyer).

Signora Gerson.
La Bohème (selection), (Puccini); Saveria (Gaston Mirel); Yarnatella (violoncelli); (Poppo); la prima del corteo (aria ballate dell'infante prodigo); (Claude Debussy); La campina (Saint-Saens).

Signora Gerson.
Nathura (P'ale Ferey); Bone dove (violoni); (Gosper); Gavotta (Benjamin Godard); l'infante innamoramento (G. Fauré).

Signora Gerson.
La canzone della «rosa» (D. troff); (Mozart); (Mozart); (Mozart); (Mozart).

SABATO 31 GENNAIO 1925

Ore
20,30 — Concerto-Jazz.

Rettifica di varie lunghezze di onda indicate nella tavola dell'Orologio Radiofonico

Stazione*	Onda Radio orario	Onda effettiva	Stazione*	Onda Radio orario	Onda effettiva
Zurigo	550	515	Königsberg	460	455
Venezia	500	530	Francoforte	460	470
Stoccarda	430	445	Breslavia	415	425
Praga-Kbel	1150	1150	Berlino Vox Hox 5	430-500	430-455
Petit Parisien	340	345	Amsterdam	1100	1150
Parigi P. T. T.	430	450	Amberg	390	395
Mosca	400	410			
Madrid	300-300	320			
Lipna	412	424			

*Rettifica di varie lunghezze di onda indicate nella tavola dell'Orologio Radiofonico.

L'Unione Radiofonica Italiana ha ben avviato accordi con l'Impresa del "Costanzi", di Roma per la trasmissione delle opere che vengono rappresentate nel detto teatro. Sono in corso gli opportuni esperimenti e se essi — come si ha fondata ragione di credere — daranno un risultato favorevole, quanto prima si inizierà la diffusione degli spettacoli, che verrà effettuata due volte alla settimana, sempre che si tratti di opere non appartenenti alla Casa Editrice Ricordi, dalla quale la U. R. I. non ha ancora ottenuto la necessaria autorizzazione, malgrado trattative al riguardo, che tuttora si vanno svolgendo.

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di libera produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 028 è quello di più perfetto esito, oggi sul mercato per le ricezioni delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo o con Telese.

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro la Lama, 11

TORINO - Via Mazzini, 31

VENEZIA - S. Giuliano Calle dei Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

Abbonatevi al RADIO ORARIO, organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana, concessionaria esclusiva del servizio delle radio audizioni circolari in Italia.



Per abbonamenti e pubblicità rivolgersi all'amministrazione del periodico in Via Maria Cristina 5, ROMA.

T. S. F.

ESPOSIZIONE SALVADORI



ROMA — Via Nazionale — Largo Magnanopoli — ROMA

Direttore Proprietario: Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

APPARECCHI RADIOTELEFONICI

i più perfetti del mercato Italiano e straniero da L. 100 a L. 5000

Impianti completi di stazioni Riceventi e Trasmettenti in tutta Italia
 Ufficio di consulenza tecnica — Banco di prova — Il più esteso
 assortimento di pezzi staccati per la costruzione di apparecchi singoli
 ed a serie — Tutte le novità Europee ed Americane nel campo della
 RADIOTELEFONIA

FORNITORE DELLO STATO — AGENZIA U. R. I. (Unione Radiotelefonica Italiana)

LA PIU' COMPLETA ORGANIZZAZIONE DEL GENERE IN ITALIA
 IL LOCALE PIU' IN VISTA E SIGNORILE DELLA CAPITALE

Concedonsi rappresentanze nelle zone ancora libere

DIREZIONE GENERALE: ROMA — Via della Mercede N. 34 — ROMA

RADIOTELEFONIA

ESPOSIZIONE SALVADORI

Via Nazionale - Largo Magnanapoli - ROMA



Potrete sentire in casa vostra i concerti e teatri di tutta Europa
con un semplice apparecchio RADIO di poca spesa

Chiedere cataloghi e preventivi al

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via Nazionale - Largo Magnanapoli

od alla Sede Centrale:

Via della Mercede, n. 34 - ROMA - Telefono 30-15